

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Praktyka estradowa					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		III - IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		2
				Semestr III	1		0,6			1
				Semestr IV	1		0,6			1
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne	25	10	15	Zaliczenie na ocenę					100	
Semestr III	25	10	15							
Semestr IV										
Razem:		50	20	30				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy aranżacji utworów muzycznych w różnych stylistykach						K_W02	CP	
	2.	Zna podstawy gry na instrumencie i śpiewu solowego w aspekcie teoretycznym przydatne w praktyce estradowej						K_W08	CP	
	3.	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą praktyki estradowej						K_W12	CP	
Umiejętności	1.	Umie w praktyce estradowej wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, improwizacji jazzowej) i praktyczną (z zakresu technik kompozytorskich i aranżacyjnych)						K_U01	CP	
	2.	Opanował podstawy gry na instrumencie i śpiewu solowego w aspekcie praktycznym						K_U03	CP	
	3.	Umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo zarówno jako wykonawca, jak i dyrygenta (band lidera)						K_U07	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje przydatne w praktyce estradowej						K_K01	CP	
	2.	W swojej praktyce estradowej w świadomy sposób kontroluje swoje emocje i zachowania						K_K05	CP	
	3.	Posiada umiejętność samooceny i zdolny jest do konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych podejmowanych w swojej praktyce estradowej						K_K06	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem sceny, aparatury nagłaśniającej, światel scenicznych, multimedków oraz studia nagraniowego
Semestr III	• Etapy pracy nad utworem muzycznym • Odpowiedni dobór repertuaru • Przygotowanie akompaniamentu: na żywo lub tzw. półplaybacku • Aranżowanie utworów • Nagrywanie półplaybacków • Analiza tekstów utworów wokalnych • Frazowanie, artykulacja, dynamika i rytm /groove/ w utworach muzycznych • Rola choreografii podczas koncertu • Znaczenie ubioru scenicznego, scenografii oraz rekwizytów • Opracowanie scenariusza koncertu, scenariusza ustawienia światła i nagłośnienia • Praca z mikrofonem • Próby solistów z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego i chóru wokalnego	15	
Semestr IV	• Opanowanie tremy i stresu związanego z występem przed publicznością • Relacja wykonawcy – publiczność: konferansjerka, rozmowa z publicznością. • Wypracowanie koncepcji artystycznej recitalu • Promocja i organizacja występu lub trasy koncertowej z wykorzystaniem technologii informacyjnych • Rider – warunki techniczne koncertu • Podstawowe elementy występu na scenie: gesty, mimika, ruch • Sposoby budowania atmosfery, dynamiki koncertu • Próby solistów z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego i chóru wokalnego	15	
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	D. Gwizdalanka, Muzyka i płeć
2	B. Toczyska, Głośno i wyraźnie: 9 lekcji dobrego mówienia
3	H.Schwalbe, Sztuka przemawiania
4.	K. Sztekmiller, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań: podręcznik dla akustyków
5.	W. K. Olszewski, Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej

Literatura uzupełniająca:

1	T. Teachout, Pops: życie Louisa Armstronga
2	D. Michalski, Starszy Pan A: opowieść o Jerzym Wasowskim
3	G. Tusiewicz, Krakowski Jazz – Klub „Helikon”: 1956-1969: wspomnienia, impresje i relacje
4	E. Batura, Komeda – Księżycowy chłopiec: /o Krzysztofie Komedzie-Trzcimskim/